

## LE VOYAGE DE RITAVAN

Un outil puissant, une médecine de l'Âme

Pour l'évolution et le mieux-être

"Le voyage de Ritavan" est un jeu initiatique de 77 cartes. Comme d'autres jeux de développement personnel, il s'utilise par tirage. Il se compose de 64 cartes-enluminures dotées d'un mot-clé et de 12 cartes-alliés, représentant chacune un chat céleste relié aux douze maisons astrologiques. Il est accompagné d'un manuel comportant des textes profonds et inspirés correspondant à chaque carte : le bréviaire du chercheur ainsi que d'une règle du jeu.

Le voyage créatif qui a conduit à la conception du jeu est lié au processus de guérison intérieure pour Myrrha gravement malade depuis quelques années et a suscité la naissance lumineuse d'un couple sur un véritable chemin initiatique. Dans ce parcours d'évolution de conscience, chacun y trouve des repères pour sa propre voie. Par son vécu, ce jeu détient en lui une puissance de transformation particulièrement pertinente dans les changements actuels. Au-delà du jeu, "Le Voyage de Ritavan" est aussi une œuvre qui allie la poésie, l'art et la quête spirituelle. Il est à la fois un livre de sagesse et un manuel de «savoir-vivre», porté par la profondeur et l'inspiration des peintures de Myrrha.

### ***SP : Présentez-nous Ritavan... Pourquoi est-il bleu ?***

***Myrrha*** : Ritavan est un nom hindou qui signifie « le protecteur des lois universelles ». En sanscrit « rita » veut dire « la loi » et « van » « le gardien ou le protecteur ». C'est aussi le nom qu'un sage a donné à Samuel en Inde (parce que Samuel est astrologue et l'astrologie est l'une des expressions de la loi chez les Hindous). L'enfant bleu est également le gardien de la loi cosmique (il est régi par le nombre 9, comme dans le jeu de l'oie traditionnel). Il est bleu comme Krishna dans l'hindouisme dont l'histoire m'a beaucoup touchée. Krishna est représenté en bleu parce qu'il a pris dans son corps les poisons de la terre et les a transmutés en lumière. Son corps est ainsi devenu bleu lumière, de cette même lumière qui vient du plus profond de nous et qui est éminemment spirituelle. Dans le royaume céleste, les anges sont souvent représentés en bleu.

Le petit enfant bleu a progressivement pris sa place. Après maturation, en discutant avec Samuel, c'est lui qui est devenu le pèlerin, l'enfant de la terre, notre enfant, l'enfant de tous les êtres humains, en fait. Il est le petit enfant dieu, le petit enfant "Krishna", le petit enfant "Bouddha" ou encore le petit

enfant « Christ ». Sa mission est de rappeler aux Hommes les préceptes universels oubliés pour leur permettre de rétablir l'équilibre et l'harmonie en eux et sur la Terre.

Un parcours de guérison,

pour soi et la Terre

***SP : Et donc vous avez imaginé ce petit personnage bleu... Racontez.***

***Myrrha*** : C'est tout un parcours, un parcours dont le but est la lumière et la guérison. Car tandis que j'étais moi-même au seuil de la mort, les cartes sont nées à partir des peintures que j'étais en train de réaliser. Alors que je les peignais, j'ai vécu tout un processus, de lumière en lumière, pour retrouver l'harmonie entre le corps et l'esprit. Ritavan est un processus de guérison intérieure qui peut descendre jusqu'au niveau du corps. D'ailleurs beaucoup de gens et de thérapeutes, des magnétiseurs, se servent des cartes à des fins de guérison. Les peintures recadrent les gens. À chaque peinture, il se passait des choses magiques dans ma vie. Une restructuration. C'était vraiment l'appel de la lumière, de la vie, de l'abondance. Cela explique pourquoi les couleurs sont si intenses...J'ai senti la transformation au fur et à mesure, comme le cadeau de ces dix dernières années, des années très difficiles, mais où, en même temps, avec Samuel, nous avons toujours gardé notre axe. Beaucoup de dessins ont été réalisés dans les chambres et les lits d'hôpitaux, les salles d'attente chez les médecins...Samuel et des amis proches et précieux me disaient en parlant de l'hôpital où je me trouvais : "*Tu vois ici, c'est le palais de tous les bouddhas...*". Il me disait : "*Tu es dans la chambre de cristal*". A force de penser ainsi une alchimie s'opère... J'ai compris que mon corps était mon véhicule.

***SP : Aviez-vous à l'esprit de faire un jeu quand vous avez commencé à peindre ?***

***Myrrha*** : Non, nous n'avons pas fait un jeu pour faire un jeu, cela s'est imposé comme une nécessité, sous forme d'un parcours initiatique de guérison, par étapes, tel un pèlerinage. Chaque carte est une station de prière.

***Samuel*** : ... Dans les pays du monde.

***Myrrha*** : Les pays de l'âme, dirais-je. La manière dont tous les éléments se sont positionnés a aussi été un cadeau. Une fois l'énergie prête, tout s'est affiné, avec de nouvelles perceptions, comme une reconstruction complète. Tu

meurs à quelque chose mais en même temps quelque chose d'autre se construit.

Le jeu s'est naturellement construit à partir des peintures. Comme si tout était déjà prévu. Il s'est d'abord déroulé en images puis s'est, pas à pas coordonné et a finalement débouché sur les textes. Au début, c'était également pour une guérison de la Terre. Car celle-ci s'est vraiment imposée. J'ai d'abord pensé faire une célébration à notre Terre...

**Samuel :** Avant qu'il ne soit question d'un jeu, Myrrha, qui était partie sur la référence de tous les peuples qui contribuent à la beauté et à lumière de la Terre - physiquement et spirituellement - avait appelé cette série de peintures "Célébration de notre Terre". C'est la raison pour laquelle la Terre se retrouve sur chacune de ses peintures. Le jeu puise ses enseignements dans la sagesse de tous les peuples qui l'habitent.

**Myrrha :** La lumière vient de partout et non d'un endroit en particulier. Elle a toutes les facettes. À un moment, j'ai réalisé que le processus d'empoisonnement et les dérèglements que je vivais au niveau de mon corps n'étaient pas seulement personnels mais en synergie avec la Terre. Nous sommes liés les uns aux autres, formons un seul corps et tout ce que notre Terre subit, nous le subissons aussi. En agissant chacun, là où nous sommes, en harmonie avec les lois de l'univers, nous pouvons contribuer à la guérison de notre Terre. C'est aussi à cela que le voyage de Ritavan nous invite.

Une structure sacrée

**SP : Pourquoi avez-vous mis 76 cartes dans le jeu ?**

**Myrrha :** En fait 77 cartes, la carte représentant Ritavan, l'enfant bleu donc, est la carte témoin en quelque sorte. Il convient de l'extraire et de la mettre bien en évidence comme une énergie qui nous accompagne tout au long du voyage. Il reste donc 76 cartes et 76 vient de  $64 + 12$ . La structure globale du jeu est bâtie sur le 63-64. J'ai longtemps travaillé sur le jeu de l'oie traditionnel (loi/l'oie...) pour lequel l'alchimiste Fulcanelli disait "*qu'il était le labyrinthe populaire de l'Art Sacré et aussi un recueil des principaux hiéroglyphes du grand œuvre*". Dans le jeu de l'oie traditionnel, il y a 63 cases, chiffre de la clé intérieure, la Dame, l'Âme du monde, à la case 63, est l'entrée, la porte, pour pouvoir arriver au 64. Le 64, c'est le château du Graal lui-même, la cité sacrée, l'abréviation de l'univers conçu comme la somme de tous les cycles cosmiques, l'accomplissement et la réalisation du voyage. Nous retrouvons ce chiffre en Inde, où le temple est bâti sur le 64. Tout comme le code génétique de l'ADN, fondement de toute vie universelle. Nous avons également les 64

hexagrammes du Yi-King. Le 64 est une structure sacrée, une structure d'incarnation qui correspond complètement à notre périple.

Dans le jeu, il y a 64 cartes au trésor et 12 cartes des Chats. Quand on tire une carte énergie dans les cartes au trésor, on en tire ensuite une nouvelle dans les alliés-Chats pour connaître dans quel domaine vivre la qualité liée à la carte tirée. Ce qui donne 76 cartes, 77 avec la carte représentant Ritavan.

***SP : Ce n'était donc pas un jeu de l'oie que vous deviez faire avec Ritavan mais un autre jeu...***

***Myrrha*** : Le jeu de Ritavan repose sur une structure sacrée qui rappelle la structure cachée du jeu de l'oie traditionnel. Dans « Principes et Méthodes de l'art sacré » Titus Burckhardt écrit : « *La construction d'un temple, d'une œuvre d'art, est une véritable cristallisation des cycles célestes. La vision intérieure orientée sur l'archétype céleste communiquera toujours à l'œuvre sa qualité subtile faite de sérénité et de plénitude* ». C'est ce que nous avons vécu : beaucoup de sérénité et de plénitude.

***SP : Comment avez-vous senti que le jeu était complet, achevé ?***

***Myrrha et Samuel*** : Ce n'est pas achevé, tout commence (rires) ! C'est dans l'air du temps ! Nous sommes entrés dans une période de transition et il s'agit d'une naissance, une palpitation à l'intérieur de nous, en accord avec les nouvelles énergies universelles qui commencent à se percevoir. Dans la pièce, tout s'est mis à vibrer, c'était palpable. Nous nous sentions accompagnés et nous avons accès à de nouvelles perceptions. C'est ce que beaucoup de monde peut ressentir actuellement.

Fleurs, Chats-alliés et zodiaque

***SP : Dans le jeu, certaines cartes représentent des fleurs en relation avec le zodiaque et le pays des dons. De quoi s'agit-il ?***

***Samuel*** : Ritavan nous a rappelé que la vie est un Chemin dont le but est de nous amener à développer, au fur et à mesure que nous le foulons, le meilleur de nous-mêmes, à déployer nos capacités latentes. C'est ce que l'astrologie transpersonnelle que je pratique permet d'éclairer quand on étudie un thème. Il ne s'agit pas, dans cette astrologie, de déterminer des événements, mais de comprendre le sens de ce qui nous arrive en termes d'évolution. Aussi, dans cet esprit, j'ai repris pour chacun des 12 signes du zodiaque, ce que Dane Rudhyar (1) appelle les douze Dons de l'Esprit, qui sont les qualités à

développer pour évoluer spirituellement. Par exemple, le don à développer par un Bélier est l'adaptabilité, c'est-à-dire apprendre à agir en tenant compte de l'environnement, ce que le Bélier « compulsif » ne sait pas faire ; le don pour les Poissons est le courage de s'ouvrir toujours davantage à l'universel, etc. Toujours dans cette vision, Myrrha a créé 12 cartes illustrées de bouquets de fleurs et chacune correspond plus spécifiquement à un signe du Zodiaque alors que les 12 chats correspondent aux maisons astrologiques qui représentent les champs d'expérience de l'homme sur la Terre.

**Myrrha** : Pour pouvoir encore mieux manifester ce jeu sur Terre on a pensé, avec Samuel, qu'il était bien d'introduire les Chats-alliés car nous adorons les chats. Nous avons donc intégré les peintures du zodiaque des 12 chats. Ces cartes font donc référence à ce que nous nommons, en astrologie, les maisons et pour chaque maison, il y a les dépassements (Voir Dane Rudhyar « Triptyque astrologique »)..

En ce qui concerne les 8 familles de cartes de voyages, une carte des portes d'envol par exemple — je pensais alors à un aéroport — correspond plus à l'inspiration au vol, au décollage, à l'élan. L'énergie nous pousse. Par contre, dans les voyages aux portes d'attente, là on est freiné et invité à l'introspection, à se poser et se reposer. Les voyages initiatiques sont plus difficiles car ils comportent des épreuves. Il est alors proposé de l'aide en tirant au hasard une carte parmi celles appartenant aux voyages de guérison et d'amélioration. Des points de couleurs sur le bord de chaque carte indiquent dans quelle famille de voyage on se trouve. Il y a également les voyages d'instruction qui demandent plus d'effort et de travail.

Dans les maisons des Chats, le texte associé aux cartes comprend trois niveaux de lecture : le niveau socioculturel et personnel, le niveau individuel, et le niveau transpersonnel. Ce sont autant de niveaux de conscience pour lesquels la réponse ne sera pas tout à fait la même.

Un voyage initiatique et ludique

**SP : Au départ, est-ce la personne, elle-même, qui décide de faire un voyage de guérison ?**

**Samuel** : Non. C'est le tirage qui va dire dans quel voyage se trouve la personne en fonction de la situation dans laquelle elle se trouve. Le but est de donner le sens de son vécu du moment pour lui permettre de se réajuster en fonction des lois universelles, tout comme avec l'astrologie transpersonnelle. Puis un parcours se crée, comme un voyage magique. Dans l'annexe du livret accompagnant le jeu, on peut lire, sous forme de lettres à Ritavan, des exemples concrets de voyages possibles. Voici un extrait de l'une d'elle :

*« Cher Ritavan, depuis quelque temps, je ne me sens pas très bien. Mon travail, qui m'apportait jusqu'à présent de grandes satisfactions, dans lequel je m'investissais totalement et où je m'épanouissais, ne me convient plus par certains aspects. J'en suis mécontent et j'ai le sentiment que le moment est venu de lâcher ces aspects pour passer à autre chose, mais je ne sais pas si c'est juste. À vrai dire, j'ai peur de lâcher la proie pour l'ombre. Alors, ce matin, je me suis tourné vers toi pour que tu me conseilles sur la route à suivre maintenant. Quel(s) voyage(s) dois-je entreprendre pour me retrouver en harmonie avec ce qui est juste pour moi. J'ai donc fait le tirage de l'intuition immédiate et j'ai commencé le voyage.*

*J'ai d'abord tiré la carte 36, les pèlerins des nuages. C'est un voyage aux portes d'envol. Je l'ai contemplée longuement, fasciné par tous ces oiseaux qui s'élèvent vers l'azur du ciel et par ce grand oiseau qui déploie ses ailes au-dessus de la Terre. J'ai compris qu'il était le gardien du trésor, l'oiseau de la Terre céleste. J'ai senti comme un vent de liberté monter en moi.... J'ai eu un premier élément de réponse à ma question : je dois reprendre mon envol pour sortir de la routine. Quand tu dis : "Reprends ta route, clochard céleste", cela m'a vraiment parlé. Quand on tire une carte d'envol, dis-tu, il faut tirer une autre carte dans tous les voyages. Ce que j'ai fait et j'ai tiré la carte 13 qui m'a fait faire un voyage initiatique qui m'a bien plu !... Et j'ai pris conscience que les aspects de mon travail qui ne me plaisent plus engendrent mon désintérêt parce qu'ils ne sont plus en phase avec ma mission profonde. En me libérant d'eux, le souffle de l'Esprit, si important dans tout ce que je fais et particulièrement, ici, dans mon travail, m'habiterait à nouveau ! Enfin, j'ai tiré une carte dans les maisons des chats. J'ai été une nouvelle fois stupéfait par la justesse des synchronicités car j'ai tiré la Maison XI, le Chat Verseau, dont le test est précisément "mécontentement et devenir" qui se rapporte à la situation sociale !... Alors, voilà, cher Ritavan, j'ai fait un merveilleux voyage et je te remercie de tout mon cœur et de toute mon âme pour avoir éclairé mon Chemin."*

### **SP : Comment mettre en œuvre la proposition de Ritavan ?**

**Samuel :** On réfléchit, on intègre qu'il faut vraiment transformer quelque chose dans sa vie et on peut commencer à mettre en œuvre des possibilités de réajustement en étant attentif à ce que l'univers peut nous offrir. Toujours dans l'annexe, on conseille aux personnes d'écrire leur propre récit en laissant venir ce que leur évoquent leurs voyages en fonction de leurs questions.

Jouer seul ou à plusieurs

**SP :** *Ce jeu est-il conçu pour jouer seul ou à plusieurs ? Je pense au "Jeu de la transformation (2)" où le regard des autres aide pour avancer, c'est un enrichissement.*

**Samuel :** Le jeu procède du même esprit. On peut jouer à plusieurs et seul également. Tirer les cartes en couple : quand l'un doit tirer une nouvelle carte, c'est le partenaire qui la tire, l'un et l'autre se renvoyant les réponses à travers les cartes. Un plateau de jeu avec ses figurines doit prochainement voir le jour et il facilitera le jeu en groupe. Un DVD (produit par Dominique Weyand) vient de paraître, il accompagne et complète le voyage de Ritavan, seul ou à plusieurs. Nous recevons de nombreux témoignages émouvants qui disent que les vidéos et les diaporamas contenus dans le DVD sont sources d'apaisement, de recentrage, d'éveil et de partage. C'est un très bon complément au jeu lui-même tout comme d'ailleurs les reproductions artistiques que Myrrha propose à partir des originaux qui sont de vrais supports de méditation, d'introspection, voire de guérison comme nous l'avons expliqué.

**Myrrha :** Dans le jeu de l'oie, si on tombe dans le puits, il est nécessaire d'attendre que quelqu'un vienne sur cette même case pour pouvoir en repartir. Ceci est vraiment initiatique car on s'entraide et on cherche à se reconstruire à travers la relation. C'est un moyen de communiquer et d'approfondir mais toujours dans le sens des enseignements spirituels. Pour chaque carte aussi, nous avons donné des citations de maîtres spirituels ou de poètes du monde entier qui ont une dimension inspirée. On parle aussi d'écologie, de ce qui doit être actuellement transformé dans la société à l'heure actuelle, aussi bien en psychologie que socialement (Samuel ayant une formation de sociologue et de politologue au départ a subtilement intégré aussi une réflexion sur ce qu'il se passe dans le monde en ce moment), tout comme en médecine (né de notre expérience avec le monde médical du fait de mes soucis de santé). À un moment donné, il y a la carte du "Bouddha de médecine" où il est dit qu'il faut savoir retrouver les médecines alternatives. On explore tous les domaines. Quintessence de toutes les sagesse spirituelles, les enseignements de Ritavan sont liés à ce que l'on nomme l'unité de toutes les religions. C'est pourquoi il est fait référence à différentes spiritualités. Ramakrishna parlait, en ce sens, de « l'évangile universel ».

Jouer... sans se prendre la tête !

**SP : C'est vraiment un jeu initiatique... Peut-on également jouer en laissant cet aspect de côté ?**

**Samuel :** Oui, selon que l'on se sente concerné ou pas. Les personnes qui jouent comme ça, pour jouer, peuvent le prendre comme un manuel de savoir-vivre. Si tu développes la bonté et la compassion par exemple, comme cela est recommandé, c'est déjà du savoir vivre.

**Myrrha :** Ce jeu est ludique, on ne doit pas se prendre la tête. Il est parsemé de petites astuces amusantes. À la fin du jeu, on offre une boussole et une montre de l'infini. Les aiguilles sont au milieu et désignent la même heure en permanence. Avec cette montre on peut retrouver les voyages de Ritavan. Même s'il y a de belles énergies et la dimension de sacré, cela s'avère juste parce que le fruit est mûr. Nous faisons partie d'un tout et nous partageons de belles énergies.

Bien sûr, c'est avant tout un jeu initiatique. Il est sous-tendu par le jeu de la Vie qui n'a rien d'anodin tout comme le Jeu de la Transformation dont tu parlais. Les textes font référence à tous les enseignements de l'humanité et nous avons puisé aussi bien dans le christianisme que chez les soufis, la Kabbale, l'hindouisme, le bouddhisme, les amérindiens, les griots africains, etc. Sa structure et son intention étant sacrées, il fonctionne automatiquement au-delà de notre petit mental. Le but est qu'à travers tout cela et le tirage des cartes, les personnes, grâce à leurs questions, voient ce qui est juste par rapport aux lois universelles et non par rapport aux lois égotiques. Le jeu permet de se réajuster par rapport à ce qui est juste en fonction de l'âme et non de la personnalité.

La part de l'astrologie dans le jeu

**SP : Retrouve-t-on votre regard d'astrologue dans le jeu ?**

**Samuel :** Pour chaque carte, j'ai écrit "Le regard de Ritavan" qui donne un éclairage sur la situation comme je le ferai dans une consultation d'astrologie. Donc les textes tiennent compte, forcément, de mon expérience de thérapeute et d'astrologue. Je pratique l'astrologie depuis quarante ans et je consulte depuis trente-cinq ans. Je n'aurais pas pu réaliser ce jeu, il y a vingt ans. L'expérience non seulement de mon art mais aussi de la vie a été nécessaire. Comme je l'ai dit tout à l'heure, l'astrologie transpersonnelle est avant tout un outil qui permet de faire émerger le sens du vécu et elle est donc un outil de conscience à partir de laquelle on peut prendre sa vie en mains spirituellement

parlant et ne plus la subir. C'est aussi le sens des textes dans « Le regard de Ritavan ».

**Myrrha** : Samuel est rodé et en empathie, il peut immédiatement voir où les personnes en sont !

**Samuel** : L'astrologie de Dane Rudhyar à laquelle je me réfère dans ma pratique, permet de voir où l'on en est dans son chemin d'évolution. Elle n'a rien de prédictif. Il s'agit de regarder les événements afin de mieux les comprendre. Si j'ai tel karma, tel travail à réaliser dans cette incarnation, où en suis-je aujourd'hui ? Pourquoi est-ce que je vis cela ? Qu'est-ce que j'ai à dépasser pour me relier à l'essentiel et non pas uniquement rester dans l'existentiel ?... Elle permet ainsi de prendre sa vie en main et non plus de la subir, ce qui est le but du voyage en lui-même : sortir de la condition humaine ordinaire pour devenir un être libre qui ne fait qu'un avec l'Esprit. Maintenant, dans mes consultations en astrologie, je fais aussi tirer une carte de Ritavan. Je l'ai fait cet été avec chaque participant dans mes séminaires. Avec Myrrha nous expérimentons aussi le jeu au quotidien, déjà avec les amis bien sûr.

La richesse d'une œuvre à deux

**SP : Avez-vous conscience d'avoir réalisé une œuvre vraiment importante ?**

**Samuel** : Le début d'une œuvre importante ! Celle de l'alliance de mon expérience de consultant et d'écrivain et de la richesse artistique de Myrrha.

**Myrrha** : C'est un commencement, la petite graine d'une nouvelle vie, en ce qui nous concerne. L'important c'est de grandir de l'intérieur !

**Samuel** : Myrrha n'est pas seulement une artiste qui se contente de peindre : chaque peinture est unique et remplie de symboles, de vibrations. Myrrha avec son beau trigone d'eau, en astrologie, apporte toute sa sensibilité, sa poésie, et sa capacité de ressentir tous les autres plans.

**Myrrha** : ...et Samuel, qui lui a un grand trigone d'air, traduit en termes d'idées et de concepts spirituels, les lois des nécessités intérieures. Il verbalise tout ce que je ressens. Dans notre thème de couple nous sommes Poissons ascendant Poissons, ce qui veut dire que nous sommes en complète communion dans les choses profondes et subtiles, c'est vraiment super d'être ensemble et de collaborer ainsi !

**Samuel** : Pour les textes j'ai fonctionné de la même manière, en me laissant totalement inspiré. J'avais mes pistes (pour chaque carte, Myrrha m'avait préparé une sorte de memento), ce que j'avais à dire et j'y allais.

**SP : Comment les textes ont-ils été écrits, à partir des peintures ou de pure inspiration ?**

**Samuel** : Ce fut un travail à deux. Travailler en couple donne une grande force. On retrouve d'ailleurs les polarités masculine et féminine dans le jeu. La partie gauche est davantage la partie "poétique" et la partie droite "la thérapeutique"

Pour chaque carte Myrrha a rédigé un poème, la légende du voyage, et ce qui éclaire la carte aussi d'un point de vue artistique. Elle a donné la structure générale, les titres, que nous avons discutés ensuite. Je suis parti de cette base et de la contemplation des peintures pour écrire mes textes.

**SP : Ce jeu est-il le départ d'un nouveau travail à deux ?**

**Samuel** : Oui, tout à fait. Ce travail en couple a débuté il y a huit ans avec le Tarot de l'Ange Liberté, qui est devenu un classique dans le genre .C'était primordial, mais nous devons franchir des portes encore pour pouvoir créer Ritavan.

**SP : Vous êtes-vous rencontrés à ce moment-là ?**

**Myrrha et Samuel** : On s'est retrouvé il y a 10 ans, en fait. Après avoir vécu une première histoire ensemble, il y a plus de trente ans, car nous nous connaissons depuis trente ans ! En fait, nous ne nous sommes jamais perdus de vue. Nous avons attendu la création de Ritavan pour décider de nous marier l'année prochaine. Nous avons fait le bébé avant... (rires). Un travail de couple qui aboutit à un mariage.

Par la rédaction

**Toutes les illustrations sont sous droits d'auteur ©.**

**Merci de ne pas les reproduire sans autorisation**

**Pour aller plus loin**

[www.latelierdemyrrha.com](http://www.latelierdemyrrha.com).

[atelierdemyrrha@orange.fr](mailto:atelierdemyrrha@orange.fr)

[samueldjian@wanadoo.fr](mailto:samueldjian@wanadoo.fr)

[www.csdjian-cret.com](http://www.csdjian-cret.com)