

## 1/ En tant qu'innovateur (trice) vous sentez-vous créateur (trice) ?

**Myrrha** : D'une manière générale, je peux dire, en ce qui me concerne, que le peintre crée la peinture mais que la peinture, par ce qu'elle contient, recrée le peintre. Pour moi, la peinture est un cheminement spirituel, même mystique, un chemin de la Présence secrète qui se dévoile. C'est aussi un support pour la sagesse et la connaissance de nous-même, le secret des sources. En peignant, on se met sur une autre longueur d'ondes. On se met soi-même en "veilleuse" pour voir autrement, contempler, aimer et célébrer.

C'est dans cet état d'esprit que me sont venues les enluminures qui allaient devenir les cartes de notre œuvre commune, à Samuel et à moi, Le Voyage de Ritavan (en coffret et en DVD). Au début, je n'avais pas d'idées préconçues. Je me suis laissée porter par ce que je ressentais et qui me faisait du bien. Je voulais seulement, à travers chaque peinture, témoigner de l'Esprit qui est en nous sous ses différentes formes. Peindre m'aidait à dépasser la souffrance liée à mes soucis de santé en me connectant à toutes les énergies spirituelles liées aux grands enseignements de l'Humanité. C'était pour moi un chemin vers la guérison. Ce n'est qu'après avoir peint un certain nombre de peintures que j'ai pensé au jeu de Ritavan. Nous en avons parlé avec Samuel et, peu à peu, la structure du jeu s'est mise en place et Samuel, à partir de là, a pu écrire les textes. Le jeu est structuré sur le 63/64, une structure sacrée, comme les temples d'Inde ou le Yi-King, mais avec aussi l'influence du jeu de l'oie traditionnel et "alchimique". J'en ai créé auparavant plusieurs et ça me fascine toujours !

**Samuel** : Quelque part, écrire peut sembler différent de peindre. Mais, dans mon cas, tout ce que Myrrha a dit de la peinture, notamment comme chemin spirituel, voire mystique, me convient parfaitement. Pour les textes du Voyage de Ritavan, comme d'ailleurs auparavant pour les textes de notre création précédente, le Tarot de l'Ange Liberté, je me suis laissé inspirer par les peintures. De la même manière qu'en tant qu'astrologue, je me laisse inspirer par le thème quand je fais une consultation. Bien sûr, de par la structure que nous avons élaborée pour le jeu, chaque peinture, chaque carte, devait être éclairée par un texte en correspondance avec son énergie et à ce qu'elle veut dire dans l'ensemble du jeu. Myrrha me donnait les mots clés pour chacune et, à partir de là, j'écrivais les textes. En fait, il s'agit d'un mariage entre les deux formes d'expression ; un travail en communion et passionnant pour notre couple.

**Samuel** : Ceci dit, même si le Voyage de Ritavan n'existait pas avant que nous l'ayons créé, même s'il est une œuvre originale, on peut dire qu'il est le fruit de tout un cheminement de vie. Tout ce que nous avons traduit, que ce soit à travers la peinture ou à travers les textes, puise sa source dans les enseignements spirituels de l'Humanité qui sont la source de toute vie et le sel même de la vie.

**Myrrha** : En fait, ce n'est pas une question d'innovation, « d'innover » pour être original, non, plutôt pour être une « origine ». En créant, nous pouvons retrouver notre « nature profonde », cette Présence lumineuse à l'intérieur qu'il est possible de transmettre à travers une peinture, un dessin ou une enluminure et, pour Samuel, à travers les textes. Sans prétention ni égoïsme. Seulement j'éprouve de la gratitude, de la joie et de la passion amoureuse de pouvoir créer.

## **2. Quelle est la part de l'inspiration et de l'énergie créatrice dans votre travail ?**

**Myrrha** : Là encore, d'une manière générale, il y a plusieurs approches suivant les moments et ça donne des œuvres très différentes.

L'une de mes sources d'inspiration préférée est la nature. Elle m'inspire et me donne aussi l'énergie amoureuse de créer. J'aime peindre en direct des arbres ou de paysages. Je vois des ondes, des spirales et des univers dans des univers qui les habitent. Je vois à travers, je suis porté par des flux avec des vibrations et surtout de couleurs. Je ne peux pas vivre sans la couleur. C'est primordial pour moi.

Mais, en ce qui concerne le Voyage de Ritavan, les peintures sont surtout des enluminures, des icônes. Quand je peins ainsi, je mets une bougie, de l'encens, une musique qui me porte, et je me prépare. C'est une discipline intérieure pour être prête quand la magie opère (ou que l'âme agit). Je pense que ça vient de loin comme si j'avais toujours fait ça. Je suis une sorte de moine qui implore la lumière.

Quand je suis très fatiguée, à l'hôpital ou dans des salles d'attente ou encore au lit, alors je dessine à la plume, à l'encre de Chine ou au rottring. Là je dessine des milliers de petits points ou de petits traits qui font un dessin en me mettant dans un état hypnotique. C'est très pratique quand on a mal. En même temps c'est aussi une sorte de méditation et de prière comme un mantra quand j'égrène chaque petit point, ça soulage la douleur et on prend de la distance avec le corps. Dans le jeu de Ritavan, nous avons intégré l'un de ces dessins en noir et blanc et deux autres dans le livre, mais j'ai des centaines de dessins ainsi.

**Samuel** : En ce qui concerne l'écriture des textes, je me suis laissé inspirer par les peintures, par les échanges que nous avons eus tout au long de la création. Myrrha, comme je l'ai dit, me donner les mots clés qu'elle associait à chaque carte en fonction de sa symbolique, de sa substance, et les textes me venaient. Mais je dois dire que je n'ai pas la facilité déconcertante qu'a Myrrha quand elle peint. Quand elle est prête, elle est immédiatement inspirée, alors que je tourne en rond pendant des heures, parfois des jours, avant que l'écriture ne se déclenche. Mais quand le robinet est enfin ouvert, ça coule de source !

## **3/ L'énergie créatrice est elle pour vous la conséquence de réflexions, de recherches ou le fruit d'une inspiration, d'une vision, ensuite mise en œuvre ?**

**Myrrha** : J'appelle tout ce qui est le plus profond, qui dépasse la vie, la mort, notre petit mental étriqué. J'ai besoin de l'infini et de la grâce. Quand l'énergie de la peinture prend forme, si elle commence à être habitée, alors se déclenche une énergie puissante de prière, d'intensité et de Présence qui n'est pas ma volonté...C'est comme une force, elle vient quand on ne l'attend pas. Des amis et proches ont vécu avec moi cette énergie présente quand elle se manifeste. Ça ne peut pas se raconter, ça se vit et la peinture reste imprégnée de ces instants d'infini. La peinture pour moi est une porte de lumière offerte, une fidélité aux mondes invisibles.

**Samuel** : Oui, je peux dire ça aussi en ce qui concerne l'écriture...une fois que j'ai réussi à décoller. Maintenant, les textes traduisent en mots des situations, des états d'être et des états d'âme puisqu'ils sont destinés à éclairer la personne sur le sens de ce qu'elle vit au

moment où elle fait le tirage des cartes, de ce qu'elle vit au regard des lois universelles qui gouvernent l'univers. Ces lois sont inscrites sous la forme de règles de vie dans les textes sacrés de toutes les spiritualités que ce soit la Bible, la Baghavad Gita, le Talmud ou le Coran ou encore le Tao. Mais aussi dans nombre de préceptes dans des traditions comme celle des amérindiens par exemple. Pour chaque carte, donc pour chaque situation, nous avons fait référence encore à des écrivains, des poètes, des êtres de sagesse, etc. Par exemple, pour la carte concernant l'amitié, j'ai tout de suite pensé à Montaigne. Donc, pour écrire les textes, j'ai puisé dans toutes les connaissances acquises tout au long de ma vie, mais ils sont aussi le fruit de mon expérience d'être humain sur le Chemin tout autant que d'astrologue transpersonnel à travers toutes les consultations que j'ai faites depuis 35 ans que j'exerce. Au bout du compte, mes textes, surtout ceux intitulés « Le regard de Ritavan », même s'ils sont inspirés par tout ça, ont été écrits de manière inspirée et en même temps comme une consultation. Dans ce jeu notre énergie est alignée sur les lois universelles donc Le voyage de Ritavan permet de s'harmoniser par rapport à ce qui est juste en fonction de l'âme et non de la personnalité.