

Préface au Voyage de Ritavan

Nous sollicitons sans cesse le monde extérieur, en quête de réponses à notre soif d'amour et de sens. Pourtant à certains moments nous éprouvons le besoin d'un contact plus intime, plus affiné et paradoxal avec le mystère de l'existence. Nous cherchons une porte qui s'ouvre en nous, là où se préparent les possibles. Et qui soit familière des lois physiques de l'univers, résolument créatives tout en étant déterminées, réunissant l'homme et l'étoile. Nous sommes là où nous sommes, demandant à la vie un son, une image, un écho, une parabole qui nous extraie de la prison de l'illusion, un signe pour *retourner à la maison*, dans l'espace d'un hasard qui cesse de l'être quand on l'observe. Ainsi nous allons vers l'invisible pour risquer ce qui doit être risqué. Dans cette ouverture, nous sommes prêts à tirer la carte aux trésors intérieurs.

Ainsi apparaît Ritavan, le petit enfant bleu gardien de la Loi, qui joue de la terre comme d'une mandole. Celui dont la réponse appropriée nous vient, tissée pour éclairer notre voyage, en réponse à notre besoin. Comme d'autres dieux bleus de l'Inde il a éprouvé la voie de l'amour inconditionnel. Il sait que le monde est une totalité vibrante dont chaque parcelle même infime, est amenée à jouer sa propre partition dans la symphonie de la vie. Il sait que le paysage est changeant, que le terrain est inégal, qu'au cours de ce voyage notre énergie, notre vision, sont plus ou moins élevées, qu'il nous faut être doux avec nous-mêmes et nous réaccorder pour reprendre le fil de notre chant. Les cartes du petit dieu bleu sont des portes qui ouvrent à ce soin, à cette médecine de l'âme. La vie est *en jeu*.

Myrrha, ma petite sœur de cœur depuis vingt-sept ans... Je la revois, jeune fille, peignant des licornes, assise à mon bureau, tandis que j'égrainais sur ma lyre des accords forestiers et des bourdons bleus océaniques, cherchant par où était passé Orphée, pour y aller moi-même et revenir avec des chants médecines pour mes frères. Elle, allait dans je ne sais quelle galaxie, tremper son pur pinceau et elle en revenait décoiffée, parfumée de joie, avec des visions fortes et colorées. Nous étions suffisamment fous et magnifiques : ainsi nous avons ancrés nos vies dans la beauté. En traversant parfois des monts boueux et des eaux vives, nous nous sommes perdus et retrouvés heureux de lire la fidélité inébranlable à notre quête. Je la retrouve, elle et son art, mûris par les années, poursuivant cette œuvre avec une grâce intacte. Quoiqu'il leur coûte, les artistes inspirés s'offrent à la lumière. Les peintures de Myrrha sont faites d'une matière subtile qui génère un champ vibrant entre les mondes. Elle dessine une porte qu'elle rend accessible. Là, se tient Ritavan, le petit enfant bleu gardien de la Loi, qui joue de la terre comme d'une mandole et attend de l'autre côté du voile, que nous jouions avec lui.

Samuel est l'un de ces aventuriers de l'esprit, qui associe la pratique artistique à l'art de se connaître. De cette sorte d'arbre qui peut plonger ses racines dans les profondeurs ou les soulever d'un coup tel un vêtement de voyage, et cheminer. Cette vie évolutive, qui l'a mené jusqu'en Amérique et en Inde, est nous dit-il un jeu. Pas un jeu d'enfant au sens commun, mais plutôt un jeu de Gavroche ou de Cosette, pour se connaître en tant que fils ou fille de la lumière. Dans les anciens mythes, les fileuses et les tisserandes étaient à l'œuvre pour conduire le cours de nos vies. Il est possible aujourd'hui de s'investir et de co-crée avec elles, d'oser leur demander ce qu'il est bon de risquer dans les allées du temps, pour être soi-même et utile à la terre.

Ces deux-là ont réuni pour nous leur inspiration. Les forces en sont décuplées, la poésie tressée à la beauté et au voyage de l'esprit, offertes dans un chapelet de cartes.

J'ai grand plaisir et honneur à parrainer cette invitation au voyage, ainsi qu'à la voir éditée ici au Souffle d'Or, qui m'a aidé voilà déjà vingt-cinq ans, à déployer mes ailes.

Patrick Fischmann

Patrick Fischmann est un barde-berger qui rassemble les contes du monde entier pour un réensemencement multiculturel et spirituel. Il a publié plusieurs contes musicaux au Souffle d'Or, écrit des romans et compose des chansons. Il a signé une dizaine de titres dans la belle collection des Contes des sages au Seuil.

Site : <http://www.theatre-du-vivant.fr/>